

## Mondani sem kell: szintén zenész

2013.08.12.

**A medinaiak egymástól tanulnak, sosincs köztük féltékenység.**

Medina különleges falu, talán itt a legnagyobb a megyében az egy főre jutó zenészek száma. Ilyesfajta felmérés persze nem létezik, de ahogy az egyik medinai muzsikus megfogalmazta: ennek a helynek van valami különös, szertelen atmoszférája.

"Ilyen élet Pesten sincs mint itt, Medinán." Ezt a megjegyzést Szabó József, a Bartina zenekar alapítójának egyik fővárosi vendége tette. És való igaz, a zenei élet egyedülálló a Tolna megyei faluban. Arra a kérdésre, hogy miért van ez így, csak részleges válasz, hogy az itt élő vagy innen származó muzsikusok családtagok. Egy zseniális festőnek sem feltétlenül lesz hasonlóan zseniális festőművész a gyereke. A hagyomány, a példát nyújtó elődök munkájának folytatása sem jelenthet egyértelmű választ. A medinai zenészek egyike, Barta Balázs szerint a dolog lényege abban rejlik, hogy ennek a helynek van valami különös, szertelen atmoszférája, mely hagyja, hogy a muzsikusok tegyék a dolgukat, tanuljanak egymástól, jó bulikat, koncerteket, táncházakat csináljanak, vagy csak próbáljanak és a maguk örömeire játszanak.

A félhomályos helyiségben, a Zalán kocsmája mögötti próbateremben fiatal és lélekben fiatal zenészek gyülekeznek, azt is mondhatnánk, ejtőznek az este hatkor is tomboló kánikulában. Hamar kiderül, tulajdonképpen mindenki mindenkinek a rokona: unokaöccsök és -bátyjak, akik egymástól tanultak zenélni. Ha kell, egymást helyettesítik a különböző zenekarokban.

A zenei paletta is színes: jazz-rock, klasszikus rock, népzene, de van olyan falubeli is, aki dj-ként válik egyre ismertebbé. Ő egyébként Boros Gábor, aki a Halott Pénz nevű formációval megjárta már a hazai nagy fesztiválokat, első klipjüket majd másfélmillióan látták a youtube-on, és a zenei rádiók is játsszák zenéjüket. Szabó Dávid, aki második éve zenél a bulizós rockot játszó Bad Times-ban, de két másik együttesnek is tagja megjegyzi: Boros Gábort dj. Venom néven ismerheti a közönség, és őt kérték meg, hogy zenéljen a nővére lakodalmán. A medinai zenészek vendégek voltak, más zenekart meg nem szívesen hívtak volna. És ha már Szabó Dávidot említettük, az ő neve mellől nem maradhat le Kuner Jánosé sem, aki Dáviddal együtt zenél a Bad Timesban és a nagyon is közelmúltban alakult The Morrison Hotel elnevezésű Doors Tribute zenekarban.

A két srác mondanivalójából kiderül, utóbbival világhódító hadjáratba kezdenek, ilyen jellegű zenekar ugyanis mindössze három van.

- A Bad Times-ról is érdemes tudni, hogy tizennyolc éve alakult, és azóta is mindenki bajai csapatként ismeri. Az igazsághoz azonban hozzátartozik, hogy mára egyetlen bajai tag maradt, rajta kívül mindenki medinai, vagy majdnem medinai - teszi még hozzá Dávid. Egy másik felállásban Barta Balázssal alkotnak duót, a Shisha Cafét. Háromórás műsorukat jazz darabok, feldolgozott népzene, megzenésített versek, illetve olyan klasszikusnak számító bandák dalai alkotják, mint a Beatles vagy a Rolling Stones. Különleges hangulatú zenéjüket már a nagyközönségnek is bemutatták, de a félhomályos próbateremben sem voltak restek ízelítőt adni belőle.

Az Azt gondolom eső esik kezdetű népdal hallgatásakor egyértelművé vált: ezek itten kérem profi zenészek, akik bárhol, bármikor, akármilyen kis közönség előtt képesek szolgálatba helyezni magukat, és mégis mennyi érzés van a zenéjükben. A dalt végighallgatta Szabó József, Dávid édesapja is, aki nem mellesleg a Bartina zenekar alapítója. Sok zenészt ő nevelt ki Medinán. Kiderült, táncosként kezdte Szekszárdon. A katonaság után kezdett komolyabban a zenéléssel foglalkozni.

- Azt az új hullámot lovagoltuk meg, hogy a nagy, több szekcióból álló orkesztrákat egyre több táncsoportnál váltották fel a három-négy tagú zenekarok. Három hónap próba után már Kelet-Németországban játszottunk - meséli. Szabó József volt az is, aki az összes unokaöccsét, így Barta Zalánt, illetve a szintén jelenlévő Barta Balázst és Vén Attilát is zenélni tanította. A muzsikálást Debreceni Istvánnal, Talpival kezdték. Utóbbi gitáron játszott, amikor kiderült, hogy Szabó Józsefnek bőgősre lenne szüksége. - Azt mondtam neki: ne hülyéskedj, én eddig bőgőt csak tévében láttam - mondja Talpi nevetve.

- De aztán Szennán, a Duda iskolában közölték velem: gitározni tudsz, majd megtanulsz bőgőzni is - és így is lett. Aztán amikor Debreceni István bevonult, Vén Attila került a helyére. A leszerelés után Talpi egy lakodalmas zenekarban gitározott és énekelt, majd a Bogyiszlói zenekarhoz került. Ő, Vén Attila, és persze a többiek is megerősítették: köztük sosem volt és ma sincs szakmai féltékenység. Szerintük kifejezetten nagy előny, hogy helyettesíteni tudják egymást. Azt persze mondani sem kell, hogy Debreceni István fiai, István és László is zenészek.

### **Színes a jelen, színes a múlt: a világ végére is hívják őket**

*A jelen: Bartian, Csurgó, Sisha Café. A múlt: Splinters, Csicsó- és Szerb tambura zenekar. De ennél jóval több zenekar kötődik Medinához Bad Timestól a Berugókarig vagy a Blues Factory-ig. Ez utóbbinak is és persze a Bogyiszlói zenekarnak tagja Barta Zalán, de nem hagyhatjuk ki a felsorolásból Vén Miklóst sem, aki jelenleg a Kalocsai zenekarban muzsikál.*

*A településen mindig is pezsgő zenekari élet folyt. Vujicsics Tihamér zeneszerző, népzenegyűjtő is járt itt. Az mindenképpen változás, hogy az elődök legfeljebb a szomszédos falvakba jártak át zenélni, ma viszont, ahogy Vén Attila fogalmazott, a világ végére is hívják őket. Az is mutatja a medinai muzsikusok népszerűségét és fontosságát, hogy a táncház mozgalmát is sikerült például Bonyhádon újraindítani. Külön érdekesség, hogy a több, mint ötven éves Splinters, mely igen népszerű volt a megyében, még ma is próbál. És jól illusztrálja a múlt és a jelen közötti kapcsolatot, hogy ezen együttes születésénél bábáskodott a népszerű zenész, Kőszegi Márton, aki nem mellesleg a Csurgóból ismert Siklósi Krisztián nagypapája.*

Forrás:

Tolnai Népújság